







## يوميات البلاد



بسم  
حسن بن نهد  
الحويل

### الجنابة على التراث النقدي

من مصائبنا الجسام وما أكثرها ظهور نوابت سوء تهرق بما لا تعرف وتنتع على أطلال أمثها كالوباء. نوابت منحها الله قدرة على القراءة والاستيعاب فوجهته ضد موروثها. قرات الطرء وتسلطت منه وأطالت الوقوف عنده فبهروها ما وجدت فيه وفكنت بموروثها الظنون ولو أن هؤلاء القوم ناصبوا موروثهم العدى بعد أن قرؤوه وقتعوا بنقصه وعجزه عن تلبية مطالب المعاصرة لكن في ذلك بعض العزاء ولكنهم ضالوا به ذرعا، مع جهلهم التام به وعزوفهم عنه.

ومن قواعد الفقهاء: الحكم على الشيء فرع عن تصوره. ومما حملني على هذا القول قراءة غير متأنية لكتاب قد أخرجني إلى الناس كاتب عميق الثقافة واسع الإطلاع له رؤية قد تختلف معها ولكننا نحترمها. هذا الكتاب له صلة بموروثه وله باع طويل بكل الأجناس المعاصرة أما الكتاب هو « مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي » وأما المؤلف فالدكتور محمد جابر عصفور. وهو ناقد عريقه عن قرب وذلك حين اشتراكنا معا في ندوة النقد التي نفذها نادي جدة الثقافي وكانت ورقني عن ملامح الموروث النقدي في النقد الحديث وهي محاولة لشد انتباه الشباب إلى موروثهم. ومما أثارني أنه قسا على وعلى غيري في النقد ولم أضق ثرايا بذلك فهو يتحدث عن علم ومعرفة وقناعة ومهما اختلف معه فإن تمكنه واقتداره يفرض احترامه ومن ثم لم يكن متطلا أو مدعيا وهذا الصنف من النقد نحترمه ونكره. فهو يملك القدرة على التمييز والافتقار أما الذين ينسحبون على القضايا ويخطفون الكلمات من هنا وهناك فزيد يذهب جفاء وهراء يخلق الأجواء أنه لا يقدم رؤية صائبة ولا نهج لا يستمدون رؤيتهم من مخزون ثقافي وإنما هي تجسّوات من فراغ لجرد أن يقال أنهم اشتروا وعرضوا وتحدثوا.

أعود إلى الكتاب الغد الذي استهله المؤلف بقوله: « تراثنا في نقد الشعر تراث ثري لم تكشف كل جوانب ثرائه بعد ثم ذهب يعزل الأسباب سبب مرده إلى ضياع قسم كبير من هذا التراث. وسبب مرده إلى عدم دراستنا لكل جوانبه الحقيقية وتوقف عند السبب الأخير فهو المصود. فتراثنا مهجور لا تمتد إليه الأيدي ولا يحفل به إلا الصفوة وهم قلة لا يسمع لهم صوت بل تقحهم العيون وتزور عنهم الانتظار. ويريد الدكتور عصفور تراثنا النقدي إلى ظواهر نقدية منها النقد التطبيقي الذي يعالج النصوص. ويفرز في أعقاب ذلك قضايا متعددة كالوزنات، والوسائط، والسرقات. ومنها النقد النظري الذي يهتم بالأساليب ويفرز في أعقاب ذلك تحديدات للماهية، والمهمة، والولاية. ونحن نعرف أسهام الأئمة الآخرين كالأمدي والجرجاني والذين كتبوا عن السرقات بدافع الخصومة أو الغيرة كالحاسني ثم استقصاه نقد معاصرون كالدكتور بدوي طيانه وهداره. وأحسب أن الدكتور جابر عصفور يضيق شكل تعاملنا مع التراث أنه في عالمه يشي من النقد صواب الصور فالج إلى أسلوب تعاملنا معه. والمنهج الذي نعرض التراث من خلاله. واستعراضه لأسلوب التعامل الفضي به إلى أن يقرر تصوريين: تصور يفصله عن وعينا وآخر يتم من خلال الوعي بالخاص. يقول عن الأول: « ن التراث موجود بنا وينا. ووجوده الموضوعي لا يعني انفصاله المطلق عنابلي يعني أنه رغم بعده التاريخي - مازال يؤثر فينا بنفس القدر الذي يؤثر فيه وكأنه يشكلنا بقدر ما يشكله.

ويرى أن الثاني تصور ممكن عمليا. ولكنني استبعد أن يكون التصور الآخر في ذهن المتعاملين مع الموروث الشعري. وأن كان شيء فإنه قليل لا يؤثر في مسارنا النقدي.

كان هذا الحديث تمهيدا لتناول ابن كتب النقد في الموروث العربي. ومن خلال هذا المداخل وضع لنا ما يعنيه النكار من شطحات الصغار وتكرهم لموروثهم نتيجة جهلهم به وانبهارهم بالمستجدات التي أتاح لهم مناهج الدراسة الإلام بها إضافة إلى ما تملكه تلك المؤسسات الثقافية من تفوق في أسلوب العرض يخدم السذج ويعود باعديهم عما حباهم الله به من تراث له عمقه التاريخي الذي يمتد أكثر من خمسة عشر قرنا من الزمن.

لقد تناول من كتب النقد: غير الشعر - ابن طياتيا. و ( نقد الشعر ) لقدامه بن جعفر ( ومنهاج البلاغة ) لحازم القرطاجني.

وأعتبر كتاب ابن طياتيا مرحلة تشكل المفهوم فابن طياتيا يحمل هم تحديد مفهوم الشعر ثم يؤسس عيارا لهذا الفن على أن المؤلف المسح إلى أن هم الإبياء الثلاثة: ابن طياتيا. وقدامه. والقرطاجني. ينحصر في الاهتمام بقضية الفن الشعري وتفقير أو تكاد تفقر بأمور فابن طياتيا كما أشار يهتم بتشكيل المفهوم بينما يتوجه قدامه إلى البحث عن علم للشعر يبيح في الشكل والصياغة والمعنى والمهمة الأخلاقية في حين يأتي القرطاجني مستصلا للمفهوم وكأنه يبلغ الذروة. على أنه في حديثه عن كتاب قدامه كمرحلة وسط يشير إلى أنه يمثل خطوة أوسع على طريق تكامل مفهوم الشعر ويرى أنه متفوق على ما قدمه ابن طياتيا من حيث تماسك نظريته وأصالتها. ورد ذلك إلى ثقافة جعفر الفلسفية وتوظيفه هذه الثقافة لتأسيس مفهوم الشعر. ويؤكد الدكتور أن كتابي ابن طياتيا وقدامه لم ينهضا وحدهما بالعبء فهناك كتب مفقودة تشير إليها في المجلدات كان لها دور في التأسيس للشعر فالبليخ ت ٣٢٢ له كتاب عن صناعة الشعر. والبصيرت ٣٢٧ له كتاب. الترجمان في الشعر. كذلك ثابت بن قرة. وابن مقسم وابن يعقوب وغير هؤلاء لهم كتب عسدت ما وصل إلينا ولكنها قدقت. ولا تعرف كيف عالجت مفهوم الشعر.

ويأتي القرطاجني في ندوة النقد لمعالجته الشعر من خلال علم البلاغة فهو الذي استطاع أن يستلهم أنجز البلاغيين ليضخه رافدا في محيط النقد محاولا كسر الحواجز بين النقد والبلاغيين.

أعود لأقول إن هذا الكتاب يعد إضافة جيدة لو قراء الشباب لأعلامهم إلى موروثهم وأثبت لهم أن عرّفهم عن الموروث جنابة لا تختفر على أن هذا الكتاب الغد اقتصر على النقد النظري وذلك من خلال تركيزه على ثلاثة كتب في النقد العربي القديم. واقتصره عليها لأنها محاولات تاصيلية لتحديد الأصول النظرية لمفهوم الشعر في الموروث النقدي العربي القديم. ولنا عودة آن وأتت الظروف.

## وزارة التجارة تنظر في ١٦٥

### موضوعا تختص بمكافحة الغش التجاري

### القسم التجارى

الرياض-واس: قامت الإدارة العامة للجودة النوعية والرقابية بوزارة التجارة بالنظر في أكثر من ١٦٥ موضوعا تختص بمكافحة الغش التجاري.

وقد قامت الإدارة بعد أن استلمت التفتيشات مع المخالفين بعرض مخالفاتهم على لجان الفصل في قضايا الغش التجاري وصدرت بحق المخالفين العقوبات التي يقضي بها نظام مكافحة الغش التجاري. كما نظرت الإدارة خلال تلك الفترة في أكثر من ٨٥ موضوعا تتعلق بعدم تأمين قطع الغيار أو الصيانة للسيارات والمعدات والأجهزة الكهربائية إضافة إلى معيارية ٨١ محطة وقود يوجد بها ٨١٩ مضخة كما تم معايرة ١٠١ ميترًا أدى ٤٧ معيارًا تجاريًا منها موازين محلات بيع المعادن الثمينة والأحجار الكريمة وبعض موازين محلات التجارية الأخرى.

وفيما يتعلق بمحلات ومشاكل المعادن الثمينة والأحجار الكريمة قامت الإدارة بالتفتيش على ٣٦ محل بيع و ٣٦ ورشة منتجة كما تم سحب ٣٠٠ عينة من معروضات ومتاحات هذه المحلات والورش للتحقق من مطابقة عياراتها.

كما نظرت الإدارة في ٥٥ موضوعا تتعلق بالأسعار وجرى التفتيش على عينات عشوائية من المحلات الحاصلة على تراخيص بالإعلان عن تخفيضات في الأسعار.

وتنظت خلال الفترة المشار إليها ٢٥ شكوى تتعلق بوجود تقليد لبعض السلع اتخذت الإدارة الإجراءات النظامية كما قامت الإدارة العامة للجودة النوعية والرقابية بجزء وإتلاف بعض السلع المماثلة للمقيدة الإسلامية.

وتنظت خلال الفترة المشار إليها ٢٥ شكوى تتعلق بوجود تقليد لبعض السلع اتخذت الإدارة الإجراءات النظامية كما قامت الإدارة العامة للجودة النوعية والرقابية بجزء وإتلاف بعض السلع المماثلة للمقيدة الإسلامية.

## أسبوع جيزان يفتتح

### الطبيجي

جيزان - مصطفى هندي: افتتح أسبوع جيزان في ٢٨ فبراير ١٩٩٠ م في مدينة جيزان بحضور عدد كبير من المسؤولين المحليين والإقليميين.

وقد افتتح أسبوع جيزان في ٢٨ فبراير ١٩٩٠ م في مدينة جيزان بحضور عدد كبير من المسؤولين المحليين والإقليميين.

## السلامة الحوروية

### للطفل

الطائف - فاروق علي مسعد: ينظم مرور الطائف مساء يوم الاثنين القادم الثامن من شهر شعبان الجاري ندوة عن أسبوع المرور الخليجي بعنوان « السلامة الحوروية للطفل » وذلك بصالة الثانوية الأهلية بالطائف وأوضح العقيد عبيد الله عيسى المزين مدير مرور الطائف أنه سيشارك في هذه الندوة كل من الدكتور عبد الرحمن مرفاتي عميد كلية التربية بالطائف والدكتور سراج الغامدي عميد الكلية المتوسطة بالطائف وأهاب العقيد المزين بالجميع حضور هذه الحاضرة.

## وزير الزراعة المصري يزور

### القسم

القسم - عبيد الله العفيد: يصل إلى منطقة القصيم محالي الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي بجمهورية مصر العربية ويرافقه وفد يعد ظهر اليوم الأربعاء الثالث من شهر شعبان لهذا العام ١٤١٠ هـ وهذا سيجري في استقباله بمطار القصيم الإقليمي مدير عام الزراعة والرياء بالقصيم الدكتور الأستاذ عبيد الله بن براك البراك وبعض المسؤولين عن الزراعة بالقصيم وسيقوم الضيف بفرصته بزيارة لمشروع شركة الرابحي والسديس للادواجن ومن ثم يغادر القصيم متوجها إلى الرياض.

## قرار الشركاء

قرر الشركاء في شركة محمد وأخيه علي أنهاء حسن دغام للتجارة والمقاولات (شركتان) سجل تجاري رقم ٢٠٥٣٠٠١٢٣٤ وتاريخ ١٤٠٩/٩/٢٤ بمدينة الطائف بناء على اتفاق فيما بينهم بتاريخ ١٤٠٩/٩/٢٤ الموافق ١٩٨٩/٢/٢٠ تقارن لشركه محمد حسن دغام على كمل نصيبه في الشركه إلى لشركه علي حسن دغام وتم تحويل الشركه إلى مؤسسة فردية باسم مؤسسة دغام وأصبح هو المسؤول وحده عن جميع ما على الشركه من التزامات ومقاي من حقوق وطبقا لأحكام المادة (١٥) فقرة ٣ من نظام الشركات تسحب الشركه منقذته ولكه بسبب انتقال جميع حصص رأس مالها إلى شركه واحد وهو علي حسن دغام. وعلى ما سبق وقع لشركتان.

الشركه الأول محمد حسن دغام - الشركه الثاني علي حسن دغام

## تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية

### لعموم المواطنين

### بمدينة جدة

إنه محظور الإتفاق أو التعاقد مع شركات غير مصففة أو معتمدة من قبل المصلحة لإجراء توصيلات للصرف الصحي وسوف تعتبر توصيلات غير شرعية وغير نظامية يطبق عليها الجزاء اللازم بموجب لائحة الجزاءات المعمول بها بالمصلحة بموجب المرسوم الملكي الخاص بذلك.

وعلى جميع المواطنين القاطنين ضمن شبكة الصرف الصحي.. التقدم رسمياً إلى المصلحة لتعميد الشركات. (١٦) المقعدة لديها والمتخصصة في هذا المجال

## ناقلا تحيات خدام الحرمين الشريفين

### الحجيلان في مؤتمر وزراء الصحة لدول الخليج العربية

## يجب التصدي للمشكلات الصحية من

### خلال العمل المشترك والتعاون الكامل

الرياض.. واس.. بدأت صباح امس اعمال المؤتمر الثامن والعشرين لمجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربية في دورته الخامسة عشرة برئاسة معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحجيلان.

وقد بدأ المؤتمر بأى من الذكر الحكيم بعد ذلك ألقى معالي وزير الصحة ورئيس الدورة الخامسة عشرة لمجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربية الأستاذ فيصل الحجيلان كلمة نقل فيها تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين إلى أصحاب المعالي ووزراء الصحة والوفود المشاركة.

وأضاف معاليه أن الدورة الرابعة عشرة والتي انقضت قد حلت بالعمل الجاد الموثوق والجهود المفسرة في التصدي لمختلف القضايا الصحية التي تشكل محور اهتمام مسيرة التعاون الصحي بين دول مجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربية في الخليج.

وأشار معالي وزير الصحة إلى أن المشكلات الصحية كثيرة ومتنوعة ولا تعترف بالحدود الجغرافية ولهذا يجب التصدي لها من خلال العمل المشترك والتعاون والتكامل للتغلب عليها.

وأوضح الأستاذ الحجيلان أن أمراض القلب والسرطان والأمراض المعدية والسكري وأمراض الصمامات ونقص المناعة والظواهر المرضية للمصعدة للشيخوخة أمراض ازادت في الآونة الأخيرة نتيجة للتدخل التكنولوجي السريع الذي شهدته دول المنطقة.

وقال معاليه إن المجلس يعمل منذ أربعة عشر عاماً بروح التآخي والتعاون والتآزر لحل قضايا المنطقة الصحية والنهوض بمستوى الخدمات الصحية والارتقاء بصحة المواطنين.

وأضاف الدكتور العوفي أن المجلس حقق إنجازات كبيرة وعظيمة كان لها الأثر الملموس في تحسين الصحة في دول المنطقة مشيراً إلى أن من أهم الإنجازات مشروع مكافحة الملاريا في المنطقة.

وأشار إلى أن المجلس يول اهتمامه بإبروعية الصحة للأموه والطفولة وحقق مستوى عال من التخطيط في مجال التطعيم وانخفاض معدلات وفاة الأطفال.

وأضاف أن المجلس تخطى على مشكلة توفير الدواء والأصصال دول المنطقة عن طريق إنشاء الموجد مما وفر كثيراً من الجهد والمال مشيراً إلى أن المجلس شرع في الشراء الموحد لتجهيز المستشفيات.

وفوه الدكتور العوفي بما تبذله حكومة خادم الحرمين الشريفين في سبيل مكافحة المخدرات ومحاربتها والقضاء عليها وتطبيق العقوبات.

وأضاف أن الوقاية من مشكلة المخدرات ومرض الإيدز تكمن في السلوك القويم بالقوعية والتمسك بالدين الإسلامي الحنيف.

ثم ألقى الأمين العام للمجلس الدكتور جلال أشي كلمة قال فيها إن دول المجلس تبذل جهوداً كبيرة للصحة للجميع عام ٢٠٠٠ م.

وشكر معالي وزير الصحة الكويتي ورئيس الدورة السابقة على جهوده خلال رئاسته للمجلس كما شكر معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحجيلان على مؤازرته المستمرة لأعمال المجلس.

بعد ذلك تم انتخاب معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحجيلان رئيساً للمؤتمر الثامن والعشرين في

السلامة الحوروية للطفل

الطائف - فاروق علي مسعد: ينظم مرور الطائف مساء يوم الاثنين القادم الثامن من شهر شعبان الجاري ندوة عن أسبوع المرور الخليجي بعنوان « السلامة الحوروية للطفل » وذلك بصالة الثانوية الأهلية بالطائف وأوضح العقيد عبيد الله عيسى المزين مدير مرور الطائف أنه سيشارك في هذه الندوة كل من الدكتور عبد الرحمن مرفاتي عميد كلية التربية بالطائف والدكتور سراج الغامدي عميد الكلية المتوسطة بالطائف وأهاب العقيد المزين بالجميع حضور هذه الحاضرة.

وقد افتتح أسبوع جيزان في ٢٨ فبراير ١٩٩٠ م في مدينة جيزان بحضور عدد كبير من المسؤولين المحليين والإقليميين.

وتنظت خلال الفترة المشار إليها ٢٥ شكوى تتعلق بوجود تقليد لبعض السلع اتخذت الإدارة الإجراءات النظامية كما قامت الإدارة العامة للجودة النوعية والرقابية بجزء وإتلاف بعض السلع المماثلة للمقيدة الإسلامية.

وتنظت خلال الفترة المشار إليها ٢٥ شكوى تتعلق بوجود تقليد لبعض السلع اتخذت الإدارة الإجراءات النظامية كما قامت الإدارة العامة للجودة النوعية والرقابية بجزء وإتلاف بعض السلع المماثلة للمقيدة الإسلامية.

وتنظت خلال الفترة المشار إليها ٢٥ شكوى تتعلق بوجود تقليد لبعض السلع اتخذت الإدارة الإجراءات النظامية كما قامت الإدارة العامة للجودة النوعية والرقابية بجزء وإتلاف بعض السلع المماثلة للمقيدة الإسلامية.

## إعلان تحذيري

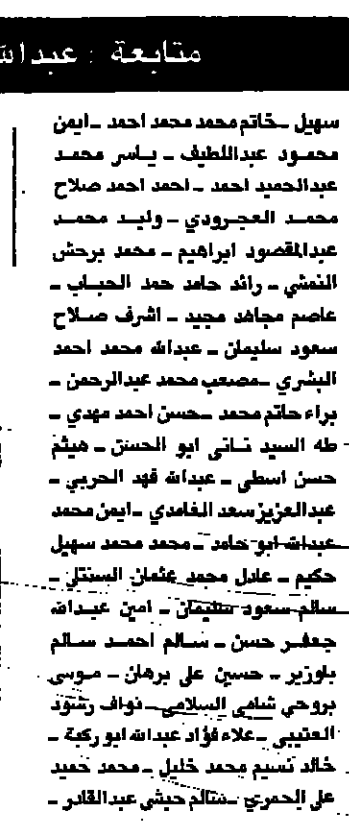
### تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية

### لعموم المواطنين

### بمدينة جدة

إنه محظور الإتفاق أو التعاقد مع شركات غير مصففة أو معتمدة من قبل المصلحة لإجراء توصيلات للصرف الصحي وسوف تعتبر توصيلات غير شرعية وغير نظامية يطبق عليها الجزاء اللازم بموجب لائحة الجزاءات المعمول بها بالمصلحة بموجب المرسوم الملكي الخاص بذلك.

وعلى جميع المواطنين القاطنين ضمن شبكة الصرف الصحي.. التقدم رسمياً إلى المصلحة لتعميد الشركات. (١٦) المقعدة لديها والمتخصصة في هذا المجال













## عده من الأمراء وكبار المسؤولين يتحدثون في « البلاد »

حسام بن سعود : المهرجان أهم الأهرين

بأن نهضتنا العملاقة قد جمعت بين الدين والدنيا

يتدرين قهدين سعد : أواة الأمر من المسؤولين

بالحرص الوطني جعلوا من الحلم حقيقة

عبد العزيز بن سعود : الجناحية أصبحت

منتدى للأدباء والمفكرين والمثقفين العرب

الرياض - منصور العفري ومهرجان الجيد

.. وتمضي مسيرة المهرجان الوطني للتراث والثقافة ، في عامه السادس ، لتدخل عامها جديدا ، خافلا من اللقاءات الفكرية وندوات العلم والمعرفة ، والعروض التراثية ، ولتعرض الناس في الرياض « العاصمة » أياما زاخرة بالفعاليات الناجحة ، والنشاطات الفاعلة ، التي تربط حاضر أمة زاهر بماضيهما التليد ، وليثبت حرسنا الوطني ، انه ليس مؤسسة عسكرية وحسب ، وانما مؤسسة شاملة النفع ، كرسست جهودها لتنمية العقل ، وتربية الجسم في أن معا ، محققة في ذلك أهداف وطموحات قائد الأمة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين ، وحكومته الرشيدة .



أحمد يوسف التركي : المهرجان رسالة سامية تزيد

من ثراء المعرفة ، وتعكس من قيمة الإنسان

عبد الرحمن الراشد : اخذنا الأمر أهبتة : لتوثيق فعاليات هذه الظاهرة الحضارية

يومية بمناسبة بدء فعاليات المهرجان يتم من خلالها عرض بعض الأنشطة للشعبيين ولقضاء من العرض المسرحي الذي يقدم على مسرح الجناحية كما سيتم تسجيل العديد من البرامج الإذاعية والمقابلات التي تغطي كافة الأنشطة والفعاليات ، وسيستمر العمل بعد نهاية المهرجان حيث يتم رصد المعلومات الثقافية التي قدمها المهرجان من خلال التسجيلات الصوتية والمرئية وكذلك من خلال التصوير الفوتوغرافي لطباعتها في عدد من الكتب لتقدمها في مهرجان العام القادم بآن الله .

وستحرص وسائل الإعلام على مخاطبة كافة شرائح الجمهور بما يتناسب مع مستواها الثقافي والتعليمي لتكون الرسالة الإعلامية عن المهرجان فعالة ومحقة لأهدافها الخيرة وتوفير أمة عريقة جعلها الله سبحانه وتعالى خير أمة أخرجت للناس تأمير بالمعروف ونهي عن المنكر .

وأخيرا تحدث اللواء عبدالقادر كمال مدير الإدارة العامة للمرور : المهرجان الوطني للتراث والثقافة أصبح رمزا محببا إلى نفوسنا جميعا لما يرمز إليه إقامة هذا المهرجان في كل عام من أحياء ثقافية لها فكرها حضارة من خلال عقد هذا المهرجان الحضاري الكبير الذي اتخذ من بداية شهر شعبان موعدا له أمام رجال الفكر وأصحاب القلم وفعاليات التراث وأنشطة الفن من كل مكان .

فالحضارة ليست في الشوارع الجميلة كما أنها ليست في الجسور الحديثة أو المباني السامقة أو في ناطحات السحاب بل الحضارة هي الفكر في كافة أشكاله واللوانه يصدر في شكل كتب ومطبوعات ثقافية لأمة من الأمم يدل على عظمتها وقيمتها الحضارية والتاريخية .

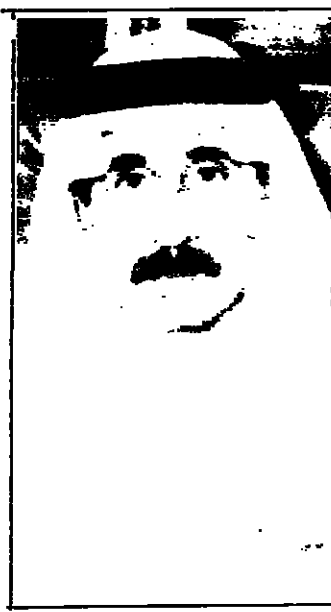
والمهرجان الوطني للتراث والثقافة يمثل هذا الاتجاه بكامل معناه ففي نشاطاته الفكر والفن وفي فعاليات التراث والثقافة ولهذا فلا بد من أن تتضافر الجهود وتتشارك السواعد وتتخذ لإنجاح هذه الظاهرة الحضارية



عبدالقادر كمال



عبد الرحمن الراشد



أحمد يوسف التركي



فؤاد أبو منصور



فؤاد أبو منصور

## فؤاد أبو منصور : المهرجان باطاريه ، يصلانا باماضى الآباء والأجداد

ولاغربة أيضا في أن تسارع الجهات المختلفة في هذا البلد الضيف مليئة لنداء الواجب مشاركة وإسهاما في فعاليات المهرجان تقدم التسهيلات وتجند الامكانيات ساعين لبلوغ الهدف الأمثل الذي لا يتوقف عند الدعم والمساندة بل يمتد إلى دعم الثقافة والفكر والفن .

أما الأستاذ عبدالرحمن بن فهد الراشد وكيل وزارة الإعلام لاشك في أن العمل الإعلامي له دور رئيسي في إبراز نشاطات وفعاليات المهرجان بما يتفق مع الجهد المبذول من قبل الجهات المعنية بأمر هذه الظاهرة الحضارية الكبرى التي تمثل بلادنا الغالية مسرحا لها في كل عام ونحن في وزارة الإعلام قد اخذنا لزاما عهدنا واتخذنا كافة الترتيبات للاحتفاظ بتسجيلات مسموعة ومرئية لكافة أنشطة المهرجان وما يمتد عرضه خلال احتفالاته بالتنسيق مع الجهات المختصة ومنها ما يتم إصداره بعد نهاية فعاليات المهرجان .

وسيقدم التلفزيون رسالة

الضرورية لقيام المهرجان وبطوره بالصورة المثلى كما ان المتابعة المستمرة التي يحظى بها المهرجان والقائمون عليه من سمو الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان سيساهم بإنهاء الله في تذليل الصعاب وتوفير النجاح والتوفيق في كل ما يتقدمه المهرجان من فعاليات وأنشطة وأنشطة المهرجان الأساس التي لا تتوقف عند الدعم والمساندة بل يمتد إلى دعم الثقافة والفكر والفن .

كانت بلادنا ولا تزال مصدر إشعاع روحي وثقافي للعالمين العربي والإسلامي منذ أن من الله على هذه البلاد بأن جعلها مهبط الوحي ومنازل الأديان والتي تلقى البشر حولها عقيدة التوحيد وشاء الله أن تشهد أرض هذه البلاد أحداثا عظيمة تتابع على مر العصور والأجيال وكلها تليد في خير الإنسان وتعمل على نشر ما يشره في الماضي زينا يلمع إلى الأبد في كل زمان وفي كل مكان لذلك فلا غربة في أن تحتضن بلادنا هذا المهرجان الزاخرة بفعالياته وأنشطته بمواكبة ما يدور على الساحة على شعبها من ثقافة وفن وتراث تطورا وإثراء لهذه المبادئ مجتمعة .

في ميدان الفن بأشكاله واللوانه ، لتقل دلالة واضحة على أهمية هذا المهرجان ، والتي تظهر من خلال الرعاية الكريمة له من قبل مولاي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين .

ويحدث الأستاذ فؤاد محمد أبو منصور وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة فيقول : في الثالث من شهر شعبان من كل عام .. موعدا من فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة ، تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز يحفظهما الله .

ذلك المهرجان الذي حدد أطاره المكاني بمنطقة الجندارية ، وأطاره الزمني بخمسة عشر يوما من شهر شعبان من كل عام .. ولا شك أن هذا المهرجان باطاريه المكاني والزمني يصلنا وصلنا مباشرة باماضى الآباء والأجداد ، بما يبعث في النفس كوامن الفؤاد والافتخار بما كان عليه هؤلاء من حمة وعلو شأن ، حتى أصبح ما يشره في الماضي زينا يلمع إلى الأبد في كل زمان وفي كل مكان شارح ، متخلا في هذا الكيان الشامخ : المملكة العربية السعودية .

ويحظى المهرجان بتوجيه كريم من سمو ولي العهد الأمين حفظه الله الذي لا يألوا جهدا في سبيل تهيئة كافة الامكانيات المادية والبشرية وغيرها من المستلزمات

الثقافية في بلادنا . ينتظر بفارغ الصبر شعبنا من كل عام ، وهو موعد انعقاد هذا المهرجان الحضاري الكبير .. والذي يتضمن من الفعاليات والنشاطات الموهبة ما يشبع نهم الإنسان ، الشغوف بوسائل العلم والمعرفة ، ابتداء من الموهبة الشعبية وميراث بالفن بكافة صوره وأشكاله وانتهاء بفنون المعرفة المختلفة . إلى جانب ما يخرجه المهرجان من جوانب التربية المختلفة .. ليحقق رسالة سامية ، تزيد من ثراء المعرفة البشرية ، وتعمل من قيمة الإنسان وأكرم بها من رسالة .

ومهرجان التراث والثقافة يعني أيضا عشية بالسرور الشعبي .. وهو جانب هام ينبغي التوقف عنده قليلا ، لأن الموهبة أبداع مستمر ، صنعته المجتمعات خلال حقب متواليه من الزمان وعلى أنشاع رقة المكان ، يحدده كثيرا من معالم الكيان الانساني . ويتميز به بين سائر المجتمعات الإنسانية في كل مكان ، ويأتي اهتمام المهرجان بهذا الجانب لانه يمثل أبداع الإنسان الذي يعرف قيمة الحياة .

ورقة جانب آخر ينبغي الالتفات اليه وهو الجانب الثقافي في هذا المهرجان .. وهو يمثل زادا روحيا لكل مهتم بأمر من أمور الثقافة في بلادنا .. ونظرة واحدة على ما تضمنته فعاليات المهرجان وما يخرجه برنامجها الثقافي لهذا العام .. سواء في ميدان الثقافة أو

الهدف بطريقة جادة ومفصلة بهرت الأنظار وحققنا ما كنا نصبو اليه في هذا المضمار . ثم لاحظنا البعد الثقافي في المهرجان الذي جاء نتيجة طبيعية لاهتمام المسؤولين بالحرس الوطني بالنشاط الثقافي ، المؤثر والتأثر بالعملاء الأدبية والفنية والثقافية ، التي يخرجه العقل العربي ، بما يساهم وبطريقة فعالة ، في بلورة النتاج الثقافي ، بصوره ، تبدو فيها الجندارية ، وكأنها محور ومركز للاداء والفكرين والمثقفين العرب من كل حذب ومذهب .

وهذا ما يحتاج الى دراسات متعمقة ، تقوم بها الجهات المعنية للاستفادة مما تم ووضع الخطط لها هوأت .. مستفيدة من الإيجابيات والعمل على تطويرها ، ووضع نصب أعينها السبلات لتلافيها .. وبهذا تضمن تطورا مستمرا في هذه الناحية .. وينبغي أن نتوجه بالشكر العميق إلى كل من يساهم سنويا في هذا المهرجان الحضاري الكبير من مسؤولين وغيرهم وعلى رأسهم سيدي صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو نائبه وكافة المسؤولين بهذه المؤسسة الحضارية ببلادنا الغالية .

أما المهندس أحمد يوسف التركي وكيل وزارة المواصلا لشؤون النقل فقال : لا شك أن كل متابع للحركة

الماضي هو أساس الحاضر ، وقاعدته ، وبنيتها الأساسية ، وهو الجزء الأهم في تاريخ كل أمة ، لانه صورته ، ومراثيها التي تعكس الحقائق ، وتجسد الأصالة ، والتاريخ ، والتراث الذي لا يموت بموت الإنسان ، ولا تبلغ إذا قلنا أن بلادنا بلا تراث . بلا هوية ولا مستقبل .

ولعل المهرجان الوطني للتراث والثقافة ، كان حلما راود الكثير من العقول والخيالات ، وكثيرين هم الذين تمنوا أن يعيشوا لحظات حقيقية مع ماضي الآباء المجيد . ولقد حول ولاء الأمر من المسؤولين بالحرس الوطني هذا الحلم إلى حقيقة ، حقيقة ملموسة ، تراها العين ، وتمسها اليد من خلال مهرجانات خمسة للتراث والثقافة ، امتلأت بالعديد من الفعاليات والأنشطة التي أثرت الحياة الثقافية والتراثية ، ليس فقط بالملكة ، ولكن امتد أثرها لتشمل دولاً أخرى في منطقة الشرق العربية ، وليس أدل على ذلك من « الندوة الثقافية الكبرى » التي عقدت في العام الماضي ، وكانت إحدى أبرز فعاليات المهرجان ، وانفرد لواءها لمدة أربعة أيام متوالية ، مشاركا في أبحاثها أساتذته من جامعات عربية ، وأدباء ، ومثقفين من المملكة ، ومن مصر ، ومن المغرب ، ومن السودان ، ومن العراق .

ومهرجان الجندارية بهذه الندوة قد أعاد للموهبة الشعبية الذي أهمل لفترة طويلة مكانة وأزاح عنه الأغنية التي تراكمت عليه أرواح من الزمان ، وأسهم في فتح آفاق جديدة ، أمام المبدعين والفنانين .

كما تحدث سمو الأمير عبدالعزيز بن سعود بن محمد الشاعر المعروف « السامر » : المهرجان الوطني للتراث والثقافة ، الذي يقام كل عام بالجندارية ، بما يتضمنه من فعاليات وأنشطة ، قام بدور كبير في إحياء تراث الآباء والأجداد ، والذي يمثل عمقا لتاريخ هذه البلاد المجيد ، وحاضرا الزاهر ، لا شك أن ذلك جانب كنا نفتقده ، وكنا في حاجة إلى من يبعثه ، ويلقي عليه الضوء .. فتاريخ كل أمة عبارة عن سلسلة متصلة الحلقات ، لا تنقسم عن بعضها ، وجاء المهرجان الوطني للتراث والثقافة ، وحقق هذا

و ، البلاد ، مساهمة منها في المشاركة في هذا المهرجان الكبير ، تقوم بجولة ، تستطلع فيها أراء عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء ، والمسؤولين في قطاعات الدولة المختلفة ، ولترصد ماذا قال هؤلاء عن مهرجان الجندارية الأساس . وكانت حصيلة الجولة اللقاءات التالية حيث :

قال صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور حسام بن سعود بن عبدالعزيز : الجندارية اسم خفيف الظل ، له رنة مشجية ، وجرس لطيف ، ومعنى الجندارية ليس بعيدا عن القلم ، ولا عن الكتاب ، ولا عن المعرفة ، إذا ما بحثنا عن الاشتقاق اللغوي لهذه الكلمة ، وإذا كان العرب في جاهليتهم « عكاظ » دلالة على سوقهم السنوي الذي يجتمع فيه ، ويرزحون ، ويتكلمون .. ويتناظرون ، فإن الله قد عوضهم في إسلامهم بأفضل منه وأكمل ، بما جمع بين الأصالة والعريقة والحداثة المعاصرة ، ولا شك أن مهرجان الجندارية ، على مدار سنوات المصيرمة ، قد اقتنع الآخرين بأن نهضتنا العملاقة قد جمعت بين الدنيا والدين ، فهي مزيج متناسق بين المادة والروح ولقد أسعدني الحظ في أن أشهد العديد من حلقات هذا المهرجان ، وأن المس عن كتب التحسين المتنامي في برامج العديدة الثقافية والتراثية والفنية ، بما يدل على التوجه الجاد لمعالجة القضايا الفكرية والأدبية ، التي تشغل الساحة محليا وعربيا فاذا أضيف إلى ذلك العرض ، الحي ، للاتصال العربية المتمثل في سباق الهمم ، والموروثات القديمة لأبناء الجزيرة العربية منذ مئات السنين والصناعات المحلية التقليدية ، وأنماط البناء ، ووسائل الزراعة والتجارة .. إلخ .. كل ذلك يؤكد بما لا يقبل الجدل ، أن النهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا في كل شئونها لا تنطلق من فراغ وليست وليدة ظفيرة طارئة سرعان ما تختفي وتتلاشى ، ولكنها خطوات واثقة ووثيدة ، تستمسك إلى غايتها - بأن الله - بكل ثبات ونجاح حيث

تحدث سمو الأمير بندر بن فهد بن سعود ، الشاعر المعروف :

فهد بن سعود ، الشاعر المعروف :



## المهرجان الوطني للتراث (السادس) يبدأ فعالياته مساء اليوم

# صدي شعبي اكتسبه المهرجان من قبل مواطني المملكة ودول الخليج



ويحل النشاط الثقافي في هذا المهرجان على ساحة الملك فهد في الرياض، حيث سيقام حفل افتتاحي كبير بحضور عدد كبير من المسؤولين والمواطنين، ويهدف المهرجان إلى تعزيز الهوية الوطنية والتراث الثقافي للمملكة العربية السعودية.

الرياض - منصور العمري وفرحان الجعدي

أكد سعادة الدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني

للمشئون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة السادس على أن الصدى الشعبي الذي اكتسبه

المهرجان من قبل مواطني المملكة ودول الخليج والدول العربية يدل

دلالة واضحة على ما يتمتع به هذا المهرجان من تأييد وإقبال من كافة

المواطنين بمختلف مستوياتهم الأمر الذي يتطلب بذل جهد أكبر حتى

نتلاق السبلات التي وقعت في الأعوام الماضية.



د. عبدالرحمن السبيت

فيقول الدكتور السبيت في تصريح خاص لـ «البلاد» بأن مهرجان هذا العام يستقطب عدداً كبيراً من المواطنين من كافة أرجاء المملكة حيث ستكون هناك مسابقات فنية متنوعة في مختلف المجالات، ويهدف المهرجان إلى تعزيز الهوية الوطنية والتراث الثقافي للمملكة العربية السعودية.



لقطات من الجندرية

الملاحظ نظراً لما يتضمنه من أسلوب جميل ولأول مرة أيضاً ستتاح الفرصة للزوار والجمهور في المشاركة بهذه المسابقة التي رصد لها العديد من الجوائز القيمة كما أن هناك مدرسة الكتانية والزراعة ونشاطها وأوضح الدكتور السبيت إلى أن هناك منشآت جديدة إضافة إلى المنشآت السابقة مثل ساحة العروض الجديدة وصالة للوثائق والصورة وزيادة مساحة معرض الفنون التشكيلية لإزدياد المشاركين بالإضافة أيضاً إلى أضافات جديدة لمبنى المظلل لكل من أمارات حائل والباحة وجزان والمدينة المنورة.

بالكتب وأصداراتها بالإضافة إلى دور النشر الكبرى السعودية والعربية ناهيك عن الإصدارات التي تمخضت عن المهرجان حيث حفل هذا العام بإصدار عشرين كتاباً من أهمها كتاب مع عبدالعزيز ومن وثائق الملك عبدالعزيز وتطبيق الشريعة في العصر الحاضر ومعتقدات والاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي هذا من ناحية معرض الكتاب أما من ناحية الأنشطة الأخرى مثل أنشطة التراث فيقول الدكتور السبيت بأنه نظراً للإقبال الجماهيري الكبير الذي شهده هذا النشاط فحاولنا في هذا العام دعم هذا

رابعاً: التجربة المسرحية في المملكة العربية السعودية وبنافسها كل من الدكتور سعد السويان والأستاذ محمد الشدي وروشد الضمراني والدكتور علي أحمد الفاسدي وإلفي زيني ومحمد المنصور. خامساً: نحو مسرح إسلامي وسيناقش كل من الأستاذ نجيب الكيلاني والدكتور عدنان الوزان وعبد الدين خليل والدكتور عمر طالب والدكتور سمير سرحان. كما استعرض الدكتور السبيت وقال أنه وللأسف الثانية سيكون هناك معرض للكتاب تشترك فيه كبرى القطاعات الحكومية للعتبة

### مواعيد المحاضرات

ستقام جميع المحاضرات الثقافية التي تستند على هامش المهرجان كل يوم في تمام الساعة الثامنة وذلك بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات. كما أن هناك إضافة جديدة وهي تعد بحق ذات أهمية بالغة حيث ستقوم إدارة المهرجان في التوعية بالتعداد السكاني وذلك بالتعاون مع وزارة المالية ومصلحة الإحصاءات العامة.

### أمسيات الشعر الشعبي

تحتل هذه الأمسيات منذ بداية المهرجان الأول بإقبال متقطع للتخيل من الجمهور حيث ستقام على ساحة العروض هذه الأمسيات الخاصة بالشعر الشعبي وسيشارك في هذه الأمسيات عدد من شعراء النبط البارزين في الجزيرة العربية بالإضافة إلى شعراء الرد والمحاورة.

### النشاط الفني في المهرجان

تشارك كافة مناطق المملكة في هذا العام بإضافات جديدة تمكن فحولها في فرق من تلك المناطق تقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتنسيق المشاركات وتم التنسيق مع كافة الإمارات بهذا الخصوص حسب البرنامج اليومي على ساحة العروض الجديدة. ومن جهة أخرى تتولى الرئاسة أيضاً إعداد المعرض في المكان المخصص حيث تمت دعوة عدد من الفنانين للمشاركة في النشاط المسرحي فشارك رئاسة الحرس الوطني في عروضه بتقديم مسرحيات من عدد من الإمارات مثل أمارات المدينة المنورة وأمارات القصيم وأمارات المنطقة الشرقية وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

### صالة خاصة بعرض الوثائق

هذا وقد تم إنشاء صالة خاصة بعرض الوثائق والصور يتم عرضها بطريقة جيدة تلي بالمعرض الذي يقام من أجله المعرض حيث تبلغ مساحتها حوالي ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> أما الساحة الخاصة بالألعاب الشعبية فقد تم الانتهاء من إقامة الجروفات الخاصة فيها والتي ستبدأ بالمعرض ابتداءً من يوم غد الخميس جدير بالذكر أن مبنى الوثائق خاص بوثائق المملكة العربية السعودية في مراحل تكميلها وسيكون التركيز على



وثائق الملك عبدالعزيز وذلك بعد نجاح التجربة العام الماضي.

### دور النشر المشاركة

١ - دار الناصر - الرياض  
٢ - دار اللواء للنشر والتوزيع - الرياض  
٣ - دار الرفاعي - الرياض  
٤ - مكتبة الحرمين - الرياض  
٥ - دار الرياض - الرياض  
٦ - دار عالم الكتب - الرياض  
٧ - دار أرقيس - الرياض  
٨ - الندوة العالمية للشباب الإسلامي  
٩ - السار العالمية للكتاب الإسلامي  
١٠ - دار الحداد - الرياض  
١١ - دار الشعب - الرياض  
١٢ - دار الفيصل الثقافية - الرياض  
١٣ - دار المساق للنشر والثقافة - الرياض  
١٤ - دار اسامة - الرياض  
١٥ - دار أميلة للنشر - الرياض  
١٦ - دار النيل - الرياض  
١٧ - مكتبة منارة الفانزين - جدة  
١٨ - إصدارات مؤسسة التمثيل - الرياض  
١٩ - دار الرشيد - الرياض  
٢٠ - مكتبة العزيزية - الرياض  
٢١ - مكتبة مكة - الرياض  
٢٢ - شركة الخندار للتوزيع - الرياض  
٢٣ - مكتبة الساعي - الرياض  
٢٤ - الشركة السعودية للتوزيع - الرياض  
٢٥ - الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع - الرياض  
٢٦ - تهامة للنشر والتوزيع - الرياض

### اسم الجهة المشاركة

١ - مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

٢ - دار الرئيس - لندن - توكيل  
٣ - دار الرفاعي  
٤ - دار المختار - ميسيرا - توكيل  
٥ - دار المتنبي - قطر - توكيل  
٦ - دار بوسلامه - تونس - توكيل  
٧ - مكتبة ابن سينا - القاهرة - توكيل  
٨ - مكتبة القرآن - القاهرة - توكيل  
٩ - دار الرسالة - بيروت - توكيل  
١٠ - الشركة المتحدة - بيروت - توكيل  
١١ - دار طلاس - سوريا - توكيل  
١٢ - المكتب الثقافي للنشر والتوزيع - القاهرة - توكيل  
١٣ - دار الفجر الجديد - القاهرة - توكيل  
١٤ - دار البشير - القاهرة - توكيل  
١٥ - دار الاعتصام - القاهرة - توكيل  
١٦ - دار بن زيدون - القاهرة - توكيل  
١٧ - دار الهجرة - بيروت - توكيل  
١٨ - مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت - توكيل  
١٩ - شركة البيعان - الكويت - توكيل  
٢٠ - دار الجبل - الاردن - توكيل  
٢١ - دار اسامه

### التوكيلات المحلية

١ - مكتبة الطالب الجامعي - مكة المكرمة - توكيل  
٢ - مجلة عالم الكتب - الرياض - توكيل  
٣ - دار العلوم - الرياض - توكيل  
٤ - دار اللواء - مكة المكرمة - توكيل  
٥ - دار الدار السعودية - جدة - توكيل  
٦ - الجريس للتوزيع - الرياض - توكيل  
٧ - مكتبة المعارف - الطائف - توكيل  
٨ - دار طيبة للنشر - الرياض - توكيل  
٩ - دار الفناش - الرياض - توكيل  
١٠ - دار الخاصي للنشر - الرياض - توكيل  
١١ - مكتبة النهضة - بريدة - توكيل  
١٢ - دار بن القيم - الدمام - توكيل  
١٣ - مكتبة الرشد - الرياض - توكيل





**فنون الہد**  
راف : سہیل طاہر سکندی

المحسن  
لـ فنون  
البلاد

مخلد عيسى

مخلد عيسى

تليفزيونا اليابان واستراليا .. يقومان  
بتصوير مهرجان الحنادرة

برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن  
عبد العزيز حفظه الله وبحضور سمو وفي العهد الامين  
صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز . يبدأ  
مساء اليوم الأربعاء الموافق ١٤١٠/٨/٣ هـ افتتاح  
فعاليات مهرجان الجندارية الوطنية السادس للمرات  
والثقافة الذي يقيمها الحرس الوطني . كل عام

ويشتمل المهرجان على العديد من الفعاليات التي تظهر التراث الخالد الذي تتميز به بلادنا الحبيبة . بالإضافة الى فعاليات أخرى متنوعة ما بين فنية وثقافية وأدبية وغير ذلك .

**الافتتاح الاوبريت الغنائي الكبير  
الذي سحرم الفنانين المعروفين**

سوف يقدم مساء اليوم في حفل

● وتتعلق اليوم فعاليات جديدة لمهرجان الجندارية الوطني لهذا العام برعاية كريمة من قائد نهضتنا خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وبمعاينة وتوجيهات سمو ولي العهد الأمير وبارشرف صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز رئيس المجلس الأعلى وبإعتماد صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور المهندس محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود رئيس اللجنة العليا للمهرجان الذي أفضى الجميع بتوقيع وتبنيها فهو مسورة مشرفة لتراث هذه الأرض الظاهرة منبع الرقي والحب هذا المهرجان الذي ذات وأصبح حديث المجتمعات لما يحويه من فعاليات تجسد دعائم الحضارة الإسلامية الفاعلة لمهرجان الجندارية وقد نمودجا جسد كل معاني الاعتزاز والفخر والولاء فمن أهم أهدافه حرصه على إحياء التراث الشعبي لهذا المهرجان الكبير قد اعطى له طبعاً مميزاً وكما شهدنا في الأعوام الماضية سوف ننشد هذه العام ومع بداية افتتاح فعاليات المهرجان مساء اليوم الأربعاء الذي الرائع التي أضحى نمودجا يتقدتي به .

● موعدنا اليوم مع مهرجان الحب مهرجان الخير مهرجان التراث والأصالة

● موعدنا مع مهرجان الجندارية الوطني الذي سنستمتع مع فعالياته إيماءاً غالية وعزوة من قبل نفوسنا وكل عام وكل جندارية بخير .

**غمة :**

الله الأول وعزك يا الوطن ثانی  
 لأهل الجزيرة سلام وللمليك طاعة  
 حنا جنود الحرس للقائد الیانی  
 درعه ورمحه وكف الشيخ وذراعه

[illegible][illegible]

**جدة - احمد الحارثي**  
اصدرت القناة الاولى بالتلفزيون  
هيكل البرامج الممتدة لشهر رمضان  
المبارك لهذا العام وقد احتوى الهيكل  
على مجموعة من البرامج الجديدة  
وقيما يلى صورة من الهيكل :

● من مهرجان الجنترية

والقلعة من خلال الترميم  
التثقيفي (سودي) واللقاء  
الضوء بشكل أكبر على هذا  
المهرجان الكبير.  
هذا المنصب لاهم النشاطات

الغنية . وسوف ترون في حفل  
اختتام فعاليات المهرجان حفل فني  
سامر كبير يشارك فيه كوكبة من  
جنود الغناء السعودي وعلى  
رأسهم الفنان الكبير طلال مداح .

وأما بجوهراته وذلك لعمل برامج  
خاصة ستقدم في اليابان  
واستراليا .  
كذلك قامت شركة ( ارا )  
بمقصور المهرجان وذلك لتقديم

بتوجيهات من معالي  
مدير الأمن العام :

**الطائف : فاروق علي مسعد**

بتوجيهات من معالي مدير  
الشيخ وجه مدير الإدارة العا  
ابراهيم الميمان عددا من خطا  
الرسالة، التي سبق عرض  
برنامج التفتيش السياحي  
الاضواء على الاضرار الجس  
والأسرة والمجتمع كما وجه  
الفكر والأدب وسوف تسلم هذ  
مدينة الطائف بمناسبة استق  
بالذكر ان الذين وجهت لهم خ

جوانب أولا العقاب وفقا لما تنص به  
شريعتنا الاسلامية السعواء وثانيا  
منع تقاضي من خلال برامج التوعية  
المختلفة والتي تعتبر اداة مكثفة  
المخدرات واحدة من اكثرها اهمها  
والجانب الثالث تقديم العلاج الى  
يحتاج الى في مستشفيات الامم التي  
اوجدتها الدولة وعاما الله لاعداء من  
وق فريسة لهذا الداء ليعود اوطنا  
سالحا ومضاف العميد المول  
انه ليسرني بهذه المناسبة ان  
اتوجه بالشكر الجزيل لرئيس  
السو الملكي الامير فيصل بن فهد بن  
عبد العزيز فيصل العمر لرعاية  
الشباب ورئيس اللجنة الوطنية  
للمخدرات في هذه الفكرة  
الرائدة والفريدة لتوعية بانصار  
المخدرات بالسبل علمية متطورة  
تتفق وطبيعة عاداتنا وثقافتنا .  
واختم نصريحه بقوله اغتم  
هذه الفرصة لاناشد الاخوة الآراء  
والاخوان الاهداء بضرورة متابعة  
ابنتهم فرض الرقابة المناسبة من  
تصرفاتهم مع ارشادهم وتوجيههم  
وصحلاوة ليعاود بعضهم اوقات  
فراغهم بما يفيد بقضاء

هذا هو تصريح السيد رشدة  
 الطائف بالتبائية العميد محمد عبد  
 العزى اذكر ان تكريمه مالي مدير الان  
 العمل للمساهمة في التنمية بأخضر  
 الخضراء اذكر ويشتر تكديرا من معاليه  
 ارجال الفكر والادب الذي يستحقون  
 اسماها في هذا المجال وحافزا  
 لتغييره اواصله الجهود في سبيل  
 التنمية بأخضر هذا الوفاء الذي  
 استلهمته حكومتنا الرشيدة بقيادة  
 خادم الحرمين الشريفين سمو ولي  
 عهده الامين وبتوجيهات سمو وزير  
 الداخلية وسمو نائبه فضيلته الله  
 محمداً هذا ما جاء من خلال ثلاثة

خالد عبدالهادي السلي - احمد  
 عبدالخالق الغامدي - ابراهيم محمد  
 غفراني - احمد محمد الاحمري -  
 عبدالعزيز محمد الملوك - عبدالله  
 حمد نيازى - عبدالله عبدالله الوهيبي  
 محمد عبده حرازي - احمد تاج  
 سستيني - حسين احمد مجيدة -  
 عبدالله محمود عالم - ابراهيم محمد  
 منصور - محمد عثمان احمد بكر -  
 عبدالله محمد العيسى - احمد صالح  
 جودى - محمود محمد تركستاني -  
 ابراهيم ابراهيم عاشور - سراج

بِقَلَم / احمد الحارثي

يقضي الاوبريت والنشيد  
الذان سيدمحما كل من الفنان  
طلال مداح ومحمد عبده في مهرجان  
الجنترية السادس مساء اليوم  
على كل الشانعات التي تدور حول  
علاقتهم ببعض . فمن خلالهما  
سيلمس الجمهور المحب للفنان  
طلال مداح والفنان محمد عبده  
بأبنائهم الفنان لعناني  
فالأوبريت الذي كتبه الأمير  
سعود بن عبدالعزيز بن محمد  
النشيد الذي كتبه سمو الأمير  
بن عبدالعزيز قد جمعا قطبي  
الأنسية في ملكتنا الحبيبة في  
مناسبة وطنية عزيزة علينا  
جميعا .

ان هذين العاملين هما هدية جديدة سعدنا بها لانها استطاعت الجمع بين فئتين الكباريين . فمزيدا من الحب والاعجاب لكل من ساهم في ذلك .

[illegible]

٥٠٠	٢	أهم الأبنية
٥٠٠-٢	٣٥	برناميج مهمات الدفاع بالمرور والسيارة
٥٢٢	٣٢	مسائل الترسون والديار رحلة المصالحات
٥٥٥	١٥	مماثلة ومضات للمصارف
٥٦٠	٣٥	السياسات الخفية في قون / السياسات الخفية
٥٦٥	٣٥	برناميج من سير المصالحات السياسية
٦١٥		لوحة الكافى مغرب البريد ارفاقه - كم استعمال البرناميج
٦١٧	١٥	برناميج لا إله الا الله
٦٢٧		نثر الخاتى وحضرة الامام من السيد احمد لم يكن بمكة اكرمته
٦٧٧	١٥	برناميج شور ومضات
٧١٥	٣٥	برناميج ومضات
٧٥٥	١٥	برناميج نثر
٨٥٥	١٥	مماثلة ومضات للمصارف
٨٦٥	١٥	لوحة الكافى حشد الامراض
٨٦٢	١٥	برناميج الكافى في شهر ومضات الامراض - صور من هدي البرهان (مماثلة ومضات)





# اليوم الأهلي والهلال لتحديد بطل البطولة الشبان غدا اللقاء المرتقب بين قطبى الكرة فى الفريقين الاتحاد والأهلى

اليوم على صالة نادى الهلال بالرياض :

## الأهلى والهلال على بطولة الشبان

الاولى لعام ١٩٩٠-١٩٩١  
الحائز على المركز الأول بالبطولة  
الميدالية الذهبية والبطولة  
المقدمة من الاتحاد كما سيتم تسليم  
لدى البداية الميدالية الذهبية  
والكأس الفضية لحصوله على المركز  
الثانى فى دورى الدرجة الأولى  
والجدير بالذكر ان نادى الرياض  
والهلال قد صعدا الى دورى الدرجة  
الممتازة لكرة الطائرة للموسم القادم  
١٩٩٠/١٩٩١



المباراة تسليم درع دورى الدرجة

الرياض - محمد الصويحلى  
تحت إشراف اللجنة المنظمة لبطولة الشبان  
الكرة الطائرة بين فريقى الهلال والأهلى فى تمام الساعة الرابعة  
والربع من عصر اليوم الأربعاء على صالة نادى الهلال بالرياض  
وسيتبع عقب المباراة تسليم كأس البطولة والميدالية الذهبية  
لصاحب المركز الأول مع مجازة مكية من قبل الاتحاد السعودى  
لكرة الطائرة والميدالية الفضية لصاحب المركز الثانى  
كما تظهر قائمة المباريات فى الصفحة  
جانب اليمين  
جانب اليمين  
جانب اليمين



# البلد والرياضية

العدد ١٩٩٢ الأربعاء ٣ شعبان ١٤١٠ هـ الموافق ٢٨ فبراير ١٩٩٠ م














## الأمير بدر يعرض الحفل الخاص بالدورى الرياضى لكتائب الحرس الوطنى بالوسطى



الأمير بدر بن عبدالعزيز يعرض المهرجان الرياضى لكتائب الحرس الوطنى بالوسطى

الرياض - و. ا. س. .  
رعى صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى  
عصر امس الحفل الخاص بالدورى الرياضى لكتائب ووحدات الحرس الوطنى بالمنطقة  
الوسطى وذلك على ملاعب نادى الحرس الوطنى بخدمه المدن  
وكل من استقبل سمو الأمير بدر بن عبدالعزيز لدى وصوله مقر النادي رئيس  
الجهز الحرسى بالحرس الوطنى الفريق اول محمد بن عبدالله العمرو . ووكيل  
الحرس الوطنى للشؤون الفنية الأستاذ عبدالرحمن ابو حديد ومدير عام الشؤون  
الرياضية بالحرس الوطنى الأستاذ ناصى العيمر .  
وأورصول سمو نائب رئيس الحرس الوطنى علف السلام الملكى السعودى .

بعد ذلك اقيمت المباراة النهائية فى كرة  
القدم بين فريقى وحدة الأمن الخاص  
وفريق سلاح الإشارة والتي انتهت بفوز  
فريق سلاح الإشارة بنتيجة ١/٠ .

السابقة النهائية فى شد الحبل الى جانب  
التصفيات النهائية لألعاب القوى .  
ثم بدأ الحفل الخطائى بكتابة ايات من  
الذكر الحكيم تلا ذلك دخول الفرق  
المشاركة بطابى العرض الرياضى .  
ثم التى الأستاذ عبدالعزيز الشويهر  
كلمة الإدارة العامة للشؤون الرياضية بين  
فيها أهمية الرياضة البدنية فى بناء الفرد  
ورفع مستوى الأفراد العسكريين حتى  
يتم تكوين جندي على مستوى مرتفع من  
أجهزة العسكرية والبدنية .  
وقال ان مشاهدته اليوم لدليل واضح  
لتطلمات صاحب السمو الملكى الأمير  
الأولى .

عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب  
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس  
الوطنى وتوجيها ومتابعة صاحب السمو  
الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي  
العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس  
الحرس الوطنى وتوجيها ومتابعة صاحب  
السمو الملكى الأمير بدر بن عبدالعزيز  
نائب رئيس الحرس الوطنى المسترة  
واهتمام المسؤولين بالحرس الوطنى .  
وفي نهاية الحفل تفعل صاحب السمو  
الملكى الأمير بدر بن عبدالعزيز بتسليم  
الجوائز والتكؤيس لأصحاب المراكز  
الأولى .

## الأهلى وخسارة أمام أحد

المدينة - سعود الحشيش  
● خسر فريق الأهلى لكرة السلة مباراته المؤجلة امام أحد بنتيجة  
كبيرة ٥٦/٩٨ وكان شوط المباراة الاول قد انتهى بتقديم أحد  
٤٤/٦٥ .  
نزل أحد الشوط الأول بخمسة يكون من عبدالعزيز شرقى  
ومحسن خلف وعبدالرحمن سعيد . فيما يتكون خمسة الأهلى من  
يوسف سلطان وعادل عبدالعزيز ومجد صومالى وزيق الله وحامد  
بلو .



يوسف سلطان

لم يظهر فريق أحد فى هذا الشوط  
بمستواه المعروف ووضع شاذ  
مباراته امام الهلال والجهد الكبير  
الذى بذله اللاعبين فى تلك المباراة  
تقدم أحد فى بداية المباراة وباعد  
النتيجة حتى وصلت إلى ٣/٩ فى  
الدقيقة الأولى وظل متقدماً حتى نهاية  
هذا الشوط بنتيجة ٤٤/٦٥ .  
وفي الشوط الثانى حاول الفريق  
الأهلى تقليص الفارق من النقاط  
إلا أن دفاع أحد عاد لاسترداد  
واستطاع اغلاق كل المنافذ المتاحة  
للأهلى وتلجم الأمل يوسف سلطان  
الوحيد من فريق الأهلى القادر عز  
الاقتراب من سلة أحد إلا أن اليد  
الواحدة لا تصفق وعندما أحس  
مدرب أحد بضمان النتيجة سحب  
كامل الفريق الأساسى وأدخل فريقاً  
كاملاً من الشباب فى الوقت الذى  
سارع فيه السنوى لتجريب كامل  
الفريق بأخراج وإدخال أكثر من لاعب  
فى كل دقيقة .  
وتكررت أخطاء لاعبي الأهلى  
وسيطر أحد تماماً على المباراة حتى  
انتهائها بنتيجة ٥٦/٩٨ .

**من المباراة**

- حضر المباراة رئيس نادى أحد  
ومدير المكتب الرياضى لرعاية الشباب  
وجمهور غفير .
- لازل مدرب الأهلى السنوى يعيد  
ويصعد فى الفريق ووضع الأهلى  
لا يسر .
- ظهر الرهق بأدى على نجوم أحد  
ولم يقدموا المستوى المرمى .
- مدرب أحد أدخل طاقماً كاملاً  
لفريق أحد وكان أداء الشباب أكثر من  
جيد .
- بهذه النتيجة يتقدم أحد للمركز  
الثانى ويظل الأهلى فى دائرة الخطر .

## ● فى التجربة الثالثة الى كأس العالم : ● اليوم : منتخب مصر يلاقى منتخب النمسا

كتب - مصرى عباس  
يشهد استاد القاهرة اليوم مساء  
اليوم الأربعاء مباراة المنتخب المصرى  
الأول لكرة القدم مع منتخب النمسا  
الدولى وفى المباراة التجريبية الثالثة  
للفريق المصرى بعد لقاء منتخبى  
الدانمارك وكوريا الجنوبية والتي  
انتهت بالتعادل .  
وسيشترك فى لقاء اليوم نجم  
المنتخب المصرى والأهلى المحترف فى  
البرتغال ، مجدى عبدالغنى ، الذى  
سيشارك بعد المباراة الى مباراة فى  
لمشاركة فريق بيرامز فى مباراة فى  
الدورى البرتغالى يوم السبت  
القدم .. هذا وسيلعب عن لقاء اليوم  
طارق سليمان الذى سافر الى سويسرا  
لاختبار احترافه فى أحد الاندية  
السويسرية .  
وهناك احتمال كبير لمشاركة جمال  
عبد الحميد وطارق ابو زيد فى لقاء

## ● فى مقدمتهم الرئيس ونائبه استقالات جماعية من ادارة الجيل

رئيس نادى الجيل سالم الوزع  
كتب - صلاح الدويسان  
علمت البلاد الرياضية ان  
المهندس سالم صالح الوزع رئيس  
مجلس إدارة نادى الجيل بالإحساء  
ونائبه المقدم عبدالله صالح السهيل  
والاستاذ عبدالعزيز ابراهيم الظفر  
امين الصندوق والاستاذ / عمر  
سالم العبيدى والاستاذ محمد  
الحميدى قد قدموا استقالاتهم  
الجماعية لعدم رغبتهم فى  
الاستمرار فى العمل فى مجلس

## ● قبل مباراة الشد الأهلى والاتحاد « تحفظ » لا مبرر له !! ال جماهير تسأل لماذا منعونا من التمارين ؟؟



الاهلى والاتحاد يعيشان ، ممثلين فى فريقى القدم ، جو ملء  
بالحذر المصوب بترقب شديد للقاء الغد الذى منحه للناديين  
أهمية خاصة لم نعرف ، كصداقة أهميتها مركزة على أى  
أسس ، حيث عمدا كاول خطوة الى اغلاق تمارينهما دون أى مبرر  
يلكى .  
● من لقاءات الاهلى والاتحاد  
فى وقت كان يجب على الجهازين  
الفنى والإدارى بالتدريج الخروج  
من هذا ، الانغلاق ، الى لا تولى  
سلباً على المباراة من الناحية الفنية  
خاصة وأن اللقاء فى نظرى ونظر  
الإغلبية من المتابعين لا يتجاوز  
عوده لقاء ، تحصيل حاصل ، بعد  
أن ضمن الهلال البطولة والأهلى  
والنصر والشباب يحتلون على  
الوصافة .  
● فى حين تمركز الاتحاد مع اندية  
الوسط ، صحيح أن كل فريق  
يبحث عن فوز على الآخر  
للتاريخ ، لكن يجب أن لا يغفل فى  
ظل هذا التخطىم للناديين مفهوم  
اللقاء بل وعاميته لاسيما وأن  
الفريقين تقابلوا هذا الموسم ثلاث  
مرات كسبها الأهلى بجدارته  
وخسرهما الاتحاد لأنه يستحق  
الخسارة ولم تغير ، التتالى ، فى  
الامر شيئاً من حيث مبدأ اجتهد

الاتحاد والبحث عن ، تقيس ،  
عدد فوز الاهلى بعد أن ارتفع بشكل  
ازعج بعض الاتحاديين عموماً هذا  
ليس هدفنا ولا أسس حديثنا فى  
هذا السياق إذ أننا نهدف الى أن  
تدور بعضاً من الجماهير التى  
بدأت تسال عن سر تلك القرارات  
الجديدة ، وهدفها ، حرب  
باردة ، يريد بها المسؤولين عن  
الفريقين ، شد أعصاب الجماهير ،  
والتي يفرض فيها أن لا تحيد عن  
مفهومها الشامل للمباريات فالتقاء  
كما أسلفنا مجرد لقاء للتاريخ فقط  
ولا يختلف عن لقاءات الفريقين الا  
من حيث ، منح الجماهير من  
متابعة التمارين ، ولو كان لقاء  
كاس مثلا أو تحديد بطولة كسا  
يفضل ، الهلال والنصر ، لا بدنا  
الفكرة بل وبعينها لأنها تستحق  
التفرغ للعمل لا التقلبات  
الجماهير !! لكن ان يكون لقاء بين



## نقاط رياضية

يكتبها :  
أحمد الشمراني

### مفهوم النقد

هناك في وسطنا الرياضي نماذج وأعية تتعامل مع النقد كما لو كان مرآة توضح الوجه خالياً من الروش .

وهناك نماذج أخرى تخطب ببي الدوافع الشخصية والنقد وعلى ضوءها تبدأ في إصدار الأحكام المتسرعة والمنطقية من قناعة شخصية بعيدة عن أسس النقد ومفهومه .. النموذج الأول يجد متعة حينما يرى بأن أخطائه واضحة لكي يستفيد منها ولا يتردد في شكر ذلك الناقد الذي أهدها لعيوبه .

لكن النموذج الثاني تراه ينظر للامور بعكس واقعها ويفسرهما بلسان حاله ويبدأ من خلال نظره القاصرة في تشويه سمعة هذا الصادق الذي كشف له حقائق كانت خافية عليه .

وسطنا الرياضي مليء بهؤلاء ولا سيما تلك النماذج التي ترفض النقد وتبدأ مع صاحبه رحلة من الاختلافات قد تنتهي بخسارة أحدهما للآخر وهذا في نظري خطأ جسيم يرتكب بحق الرياضة التي ترفض أن يلتصق اسمها بأناس تخلو معاملتهم من الروح الرياضية .

صحيح أن كل شخص فيها ذاتي ويرفض دائماً إبراز أخطائه أمام الآخرين ويتمنى إبداء التحدث عنه كما لو كان وحيد زمانه . لكن الأصح من هذا أن النقد يجب أن يتعامل معه العاملون في الرياضة .

وسطنا الرياضي بقناعة موحدة ويتفسير اسمه على أنه نقد يوجه من خلاله «الناقد» أي كانت خبرته الآخرين لأخطائهم وبالتالي يبدأ هؤلاء في رحلة أخرى مع الاستفادة منه وبالتالي العودة بروح الوداع لكي يعود اليهم التآلف مجدداً ويبدأ هذا الناقد إلى إبراز أعمالهم الإيجابية مركزاً في حكمه على نجاحهم في تعاملهم مع النقد من منطلق الإصلاح والأصلاح فقط .

### تكريم الاتحاد

لم أجد تفسيراً لهذا التكريم الذي انتهجته إدارة الاتحاد مع أحمد بايزيد وأحمد سالم فواقعه لا يدل بأنه تكريم بل يعتبر مجرد عمل ارتجال أراحت به إدارة الاتحاد اقتناع جماهير ناديهما بأنها وفيه مع إبداء الاتحاد .

كنت أتمنى أن لاتقع إدارة الدكتور عدنان جمجوم في هذا المطلب الذي سجل عليها كعمل لا يتناسب مع اسم ومكانة الاتحاد فتكريم النجوم أي كانت مشاركتهم يجب أن ينطلق من مبدأ إعطاء كل ذي حق حقه فهو قيل أن يكون مادياً الهدف منه جلب المبالغ للأعبين هو معنى بحث يرى من خلاله اللاعب المكرم حجم عطائه ميدانياً بعيداً عن المبلغ المقطوع .

### هذا الرئيس

رئاسة الأندية ليست منصباً يمارس من خلاله «الرئيس» كافة الصلاحيات وإصدار القرارات بل أصبحت في الفترة الحالية دوراً نموذجياً لا يستطيع النجاح فيه إلا المتمرسون الواقفون من قدراتهم والمطلعون على جديد الأدبية والاتحادات الرياضية .

ومن ضمن هؤلاء الذين يعيشون دوماً التطوير العمل يأتي الأمير خالد بن عبدالله الذي يعتبر طبقاً لآخر الاستفتاءات الصحافية أفضل رئيس ناد بالملكة بل واعتبره صحافي عربي من الأوائل عربياً .

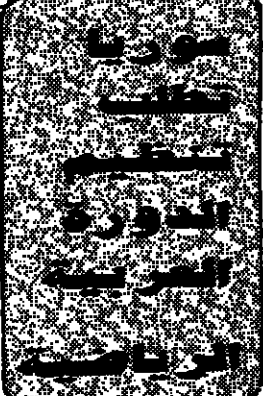
فخالد بن عبدالله لا يؤدي دوره كرئيس فقط يصدر القرارات ويتعامل مع مؤسسيه من خلال تقارير ترفع عن الألعاب بل يفضل وهذا «مدينة» الوقوف على كل صغيرة وكبيرة ويناقش حتى يصل في النهاية إلى ما يراه معرقة لبيد أن خلال تلك المعرفة رحلة أخرى من رحلات تجديده المستمرة دائماً وهذا سر نجاح الأمير الذي أصبح مع خالد بن عبدالله نادياً نموذجياً بحق وحقيقة تضم أروقته كافة الألعاب المتوقعة في ساحات التنافس النير .

### نقاط متفرقة

- ما الذي سيحدث لو وصل فريق الربيع الكروي لدوري الستة عشر في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين اعتقد جازماً بأنه سيخطف الاعضاء من الجميع .
- يد الأمل تعاني من كسور خفية أتمنى أن تكشف قبل بدء لقاءاتها المؤجلة .
- مقالته عبد الرحيم لال لجماهير الأمل أتوقع أن يترجمه فعلياً في لقاء الجمعة والمتضرر في كل الحالات الأمل !!
- مصطفى إدريس نسمة الأمل وسجله النصر والتوقع ببروزهم وأرد ولا سيما أمام ناديه «الصل» .
- سليمان الربيع قلم رياضي قديم أخفاه عمله الإداري بالخلود وأعادته عكاز في قالب مميز !!
- محمد بن داخل قدرة عملية وأعية أتمنى لو تحصل بعض الأندية على نصفها !
- محدث بين علاء رواس وعدنان عبدالشكور أمر لا يحتمل السكوت عليه !
- قالوا بأننا فبركتنا المقابلة وقالوا بأن أطرافاً أخرى تدخلت في الموضوع والدليل «الولو» .

### آخر النقاط :

- الواصل من نفسه لاتهم ثثرة الآخرين ..



● عثمان السعد

العربي للالعاب الرياضية  
كما أوضح الأمين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية بنان الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز سيق وان أكد في مؤتمر صحفي أقيم في القاهرة بمناسبة الاحتفال باليوبى العربي الأول بأن أكثر الدول العربية امكنة لتنظيم الدورة العربية السابعة هما جمهورية مصر العربية والجمهورية العربية السورية .



فيما تبدأ منافساتها في اليوم الثامن عشر :  
٢٥ فريقاً تقدموا للاشتراك في دورة الفتح

كتب - صالح الدويسان  
انهالت الطلبات على اللجنة المنظمة للدورة التأسيسية الرضائية الكروية السنوية التي سوف ينظمها نادي الفتح خلال الفترة من ١٤١٠/٨/١٨ حتى ١٤١٠/٨/٢٠ لفرق الحواري

من مندوبي الفرق الرياضية في الاشتراك نظراً للتجاه الباهر الذي حققته الدورات السابقة تكرر الاستاذ عبد العظيم السعدوي بنان اللجنة تالت حتى الآن طلبات ٢٥ فريقاً ، وسوف يتم تقسيم الفرق والتي يتوقع ان تصل الى ٣٠ فريقاً الى ست مجموعات ويصل الى التصفيات المشاركة مع اللجنة المنظمة مساء يوم الاثنين من كل مجموعة ويلعبون بطريقة دوري خروج الهزيم وتم مؤخراً عقد اجتماع للحكم الذين سوف يقومون بقيادة مباريات الدورة وهم سعد ربيعة المرقق - خليفة السويلم - محمد الفهم - علي الشريعة - هادي الدوسري - عبدالعزيز العفيف ومؤاز حكم رئيسين معتمدين من قبل اللجنة الفرعية بالأحساء واللجنة الرئيسية وسيتم عقد اجتماع مندوبي الفرق المشاركة مع اللجنة المنظمة مساء يوم الخميس القادم لعرض قواعد وشروط الدورة وأجراء قرعة تقسيم المجموعات .

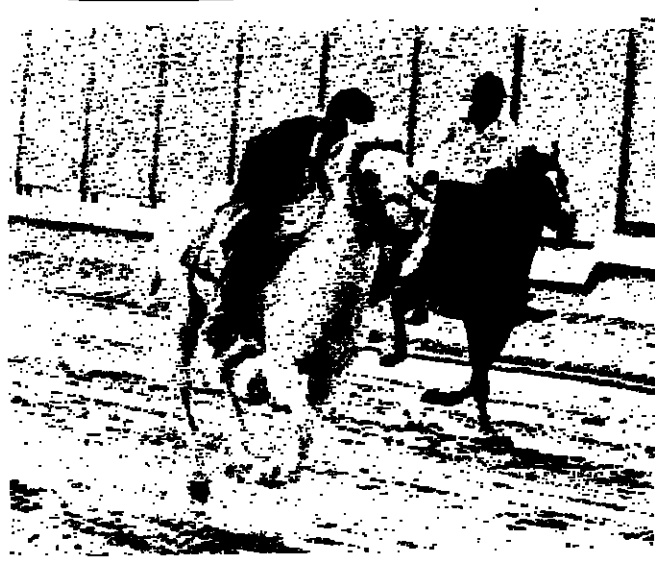
## البطولة العربية لكرة الطائرة في دبي

قرر مجلس إدارة الاتحاد العربي لكرة الطائرة في اجتماعه الثالث الذي عقد مؤخراً بدبي إقامة نهائيات البطولة العربية للسامية للرجال لكرة الطائرة بدبي خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٧ أكتوبر القادم .

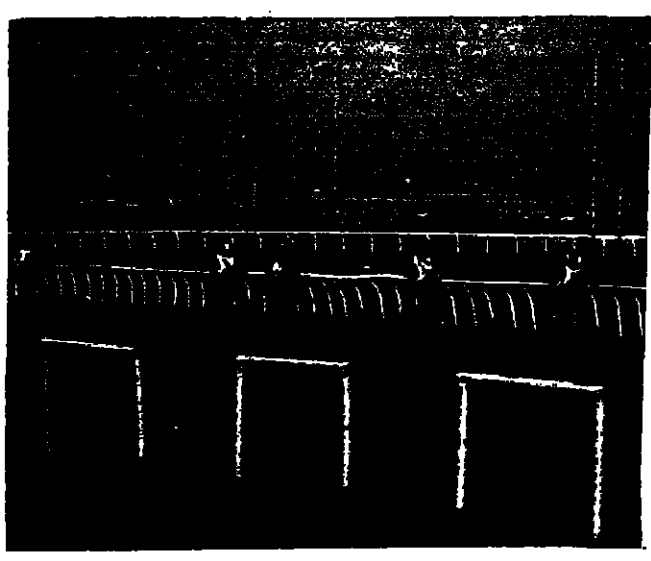
### أخبار القصيم الرياضية

أعداد / عبدالله المهيد  
ضمن استعداد بطل القصيم للدرجة الثانية تقابل نادي الحزم وكذلك استعداد نادي العربي لمباراته مع التعاون على كأس خادم الحرمين كما تقابل عصر أمس على ملعب العربي بعينينة فريق نادي مارد من الاسياح ونادى العربي من عينة بعد مباراة مثيرة بجيدة من الفريقين انتهى اللقاء بالتعادل ١/١ .

## نتائج سباق الفروسية على كأس سابع



● لفظة فروسية



أقام نادي الفروسية مساء أمس الأول حفل سباقه الثامن والعشرون لسباقات الخيول لعام ١٤١٠هـ على كأس الشركة السعودية للصناعات الأساسية ، سابع ، بحضور سعادة الاستاذ إبراهيم بن عبدالله بن سلمة نائب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب بالشركة السعودية للصناعات الأساسية .

وبعد نهاية الشروط الخامس سلم كأس شركة سابع لصاحب الجواد الفائز وكان مدير عام نادي الفروسية : الاستاذ راشد الزيدى قد سلم جائزة النادي التقديرية لصاحب الجواد الفائز في الشروط الثاني وكانت نتيجة السباق كالتالي :

الشروط الأول لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ م .

الأول : ريم الفلاح بن فهد بن محمد آل بريك  
الثاني : منيف لعبد العزيز بن سعود بن رزيق الشيباني  
الثالث : الذيب لأمير خالد بن بدر بن عبدالعزيز  
الرابع : الربيع لأمير عبدالله بن عبدالعزيز  
الخامس : نجاة لعبد الرحيم بن محمد حمدان المرغلاني .

الشروط الثاني لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ م .

الأول : الشوق لأمير عبدالله بن عبدالعزيز  
الثاني : شفاف لأمير محمد بن سيف الدين بن سعود  
الثالث : زمرة لطلق بن سعد بن مطلق القحطاني  
الرابع : الفصح لأمير جاسم حميد البيطار  
الخامس : مشكور لسلطان بن فيضان بن فيصل المنديل .

الشروط الثالث لخيول الدرجة الثالثة مسافته ١٦٠٠ م .

الأول : دريع لأمير عبدالله بن عبدالعزيز .

### مدرّب العراق راض عن مستوى الفريق أمام البحرين

أعرب مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم أنرجسام عن رضاه التام لاداء فريقه في لقائه أمام المنتخب البحريني في دورة كأس الخليج العربي العاشرة لكرة القدم المقامة بالكويت حالياً والذي انتهى بفوز فريقه بهدف مقابل لا شيء .

وقال في مؤتمر صحفي عقد عقب المباراة ان فريقه قد ادى مباراة جيدة وقوية عبرت بصق عن مستوى الكرة العراقية واصفاً فريقه بأنه لا يزال سيد الكرة الاسيوية ولم يتراجع مستواه بالرغم من عدم تأهله الى نهائيات كأس العالم بإيطاليا . وأوضح ان المنتخب العراقي كان يمكنه في هذه المباراة مضاعفة النتيجة لو استغل للمهاجمين الفرص التي اتاحت لهم ولو لم يستسلم أحمد راضي للرقابة المكثفة التي فرضت عليه ولم يحاول التحرك والهروب منها بمكسب حسين سعيد الذي كان يتحرك الى الخلف لاستلام الكرة وبناء الهجمات .

وعن غياب اللاعبين نامق ماش وكريم علوي عن تشكيلة الفريق في لقائه أمام البحرين قال أنرجسام انهما جاهزان تماماً للعب وبغلبهما عند لاحتياطات تكتيكية بحتة .

### في بطولة الاحساء الرسمية تنس الطاولة

## الطرف - الفتح - الشروق والجيسل يتقاسمون بطولات الفردى والسزوجى

كتب - صالح الدويسان  
أقيمت على الصالة المغلقة بمدينة الأمير عبدالله بن جلوى الرياضية بمنطقة الأحساء بطولة المنطقة الرسمية للسزوجى والفردى لتنس الطاولة لائدية المنطقة والتي نظمتها وأشرف عليها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء وكانت بطولة ناجحة وأسفرت نتائجها على النحو التالي :

● بطولة الاول - فردى :  
الأول : محمد أحمد الرشاد - نادى الطرف  
الثاني : إبراهيم الخضير - نادى الفتح  
الثالث : سعود البهيث - نادى الفتح  
● بطولة الاول - سزوجى :  
الأول : نبيل المقيوى - سعود  
البهيث - نادى الفتح  
الثاني : محمد أحمد الرشاد - علي الويسى - نادى الطرف  
● بطولة الشباب - فردى :  
الأول : محمد سلطان - نادى الفتح  
الثاني : أسامة الجمعان - نادى الجبل  
الثالث : عبداللطيف العباد - نادى الفتح  
الرابع : محمد الربيع - نادى الطرف  
● بطولة الناشئين - زوجى :  
الأول : أسامة الجمعان - خالد بن عبيد - نادى الجبل  
الثاني : عبداللطيف العباد - وليد المقيوى - نادى الفتح  
وحصل على الفتح على درج علم البطولة .

### بعد فوزها على طائفة نجران :

## طائرة الاخذود تحقق بطولة نجران

نجران - هادي آل دغيس  
بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة نجران الاستاذ / حسن الشايع . اختتمت مساء أمس الاول منافسات دورى منطقة نجران لكرة الطائرة بقاء جمع نادى نجران ونادى الاخذود .

وقد حقق الاخذود بطولة هذا الموسم بعد فوزه على نجران بثلاثة اشواط دون مقابل كانت نتيجتها على النحو التالي :

١٧/١٥ و ١٣/١٥ و ١٠/١٥  
وقد برز من فريق الاخذود اللاعب هادي الفيلى ومن نجران على سالم .

وبعد نهاية المباراة قام الاستاذ / الشايع بتسليم الاخذود كأس المركز الاول والميداليات الختمة .

### العراق بطل دورة تونس الدولية لرفع الأثقال

تأز المنتخب العراقي بكأس دورة تونس الدولية الخامسة لرياضة رفع الأثقال التي جرت منافساتها على مدى يومين المشاركين بجمهورية تونس على المركز الاول أمام المنتخب التونسي الذي حصل على المركز الثاني .

### يحضر أحمد الفانز

## اليوم وغدا بطولة عسير لكرة الطائرة



أبها - علي هشلول  
جماهير عسير الرياضية على موعد خلال هذا اليوم الأربعاء وغدا الخميس مع بطولة اندية منطقة عسير لكرة الطائرة والتي ستقام فحالياتها على الصالة الرياضية بمدينة الأمير سلطان بالمحالة ليتوج خلالها بطل عسير المشارك في دورة الصعود القادمة .

وقد تاهل لمباريات هذين مما سيحصل للقاءات اليوم وغدا أهمية خاصة لتقارب مستوى كل من الوديعه والعرين والنخيل .





● المنتخب المصري الأكثر مشاركة

## قبل انطلاق بطولة كأس الأمم الأفريقية

# غانا الأكثر فوزاً ومصر الأكثر مشاركة

## ٢٢ هدافاً في ١٦ بطولة حتى الآن

الجزء ٢ - ه.ج.ب

تحتفل كرة القدم الأفريقية اعتباراً من الجمعة المقبل وعلى مدى أسبوعين في مدينة الجزائر وعقبة بطولتها السابعة عشرة وإذا كان الإقبال قد بداوا معارسة اللعبة بعشقين على المدينة والقبلة فإن بطولتهم كانت دائماً حسنة التكريم واكتسبت شهرة واسعة وصار طبعها أن يحضرها مبريدو الأفريقية لاخرية لاخير الأفريقيين من اللاعبين وضهمهم إلى صفوف الفرق.



● المنتخب السوداني - الأول مشاركة



● الأخضر تاجي



● سبت دودو من أبرز الحراس الذين شاركوا في بداية البطولة



● المنتخب الكاميروني من أفضل المنتخبات المرشحة للفوز ببطولة هذا العام



● طاهر أبو زيد .. هدفه الثاني في مرعى ساحل العاج عام ١٩٨٤ م .. سجل هدف في إفريقيا إلى الآن

### بطولة الكاس الحادية عشرة ١٩٧٨

وهدافها أوموندي الأوغندي

استضافتها غانا في أكرا وكوماسي وشاركت فيها غانا وزامبيا ونيجيريا وفولتا العليا والمجموعة الأولى والمغرب وتونس وأوغندا والكونغو والمجموعة الثانية.

على المركز الثالث فازت نيجيريا على تونس بالأسباب بعد ٣٠ دقيقة وفي المباراة النهائية فازت غانا على أوغندا ٢/٠ صفر.

الهدف أوموندي - أوغندا - برصيد ٤ أهداف.

### بطولة الكاس الثانية عشرة ١٩٨٠

وهدافها خالد واوديجامي

استضافتها نيجيريا في لاغوس وإيدان وشاركت فيها نيجيريا وتنزانيا ومصر وساحل العاج والمجموعة الأولى. وغانا والجزائر والمغرب وغينيا والمجموعة الثانية.

على المركز الثالث فاز المغرب على مصر ٢/٠ صفر وفي المباراة النهائية فازت نيجيريا على الجزائر ٢/٠ صفر.

الهدف خالد الإبيشي - المغرب - واوديجامي - نيجيريا - برصيد ٣ أهداف لكل منهما.

### بطولة الكاس الثالثة عشرة ١٩٨٢

وهدافها جورج الغاني

استضافتها ليبيا في طرابلس وبنغازي وشاركت فيها ليبيا وغانا والكاميرون وتونس والمجموعة الأولى. ونيجيريا وزامبيا والجزائر واليونان والمجموعة الثانية.

على المركز الثالث فازت ليبيا على الجزائر ٢/٠ صفر وفي المباراة النهائية فازت ليبيا على تونس ٢/٠ صفر.

### بطولة الكاس الرابعة عشرة ١٩٨٤

وهدافها طاهر والأخضر وابيجا

استضافتها ساحل العاج في أبيدجان وبواكي وشاركت فيها ساحل العاج وتونس ومصر والكاميرون والمجموعة الأولى. ونيجيريا وغانا والجزائر واليونان والمجموعة الثانية.

على المركز الثالث فازت الجزائر على مصر ٢/٠ صفر وفي المباراة النهائية فازت مصر على ليبيا ٢/٠ صفر.

### بطولة الكاس الخامسة عشرة ١٩٨٦

وهدافها ميلو الكاميروني

استضافتها مصر في القاهرة والاستكندرية وشاركت فيها مصر والسعودية وساحل العاج وبورسعيد والمجموعة الأولى. والكاميرون والجزائر والمغرب وأسيا والمجموعة الثانية.

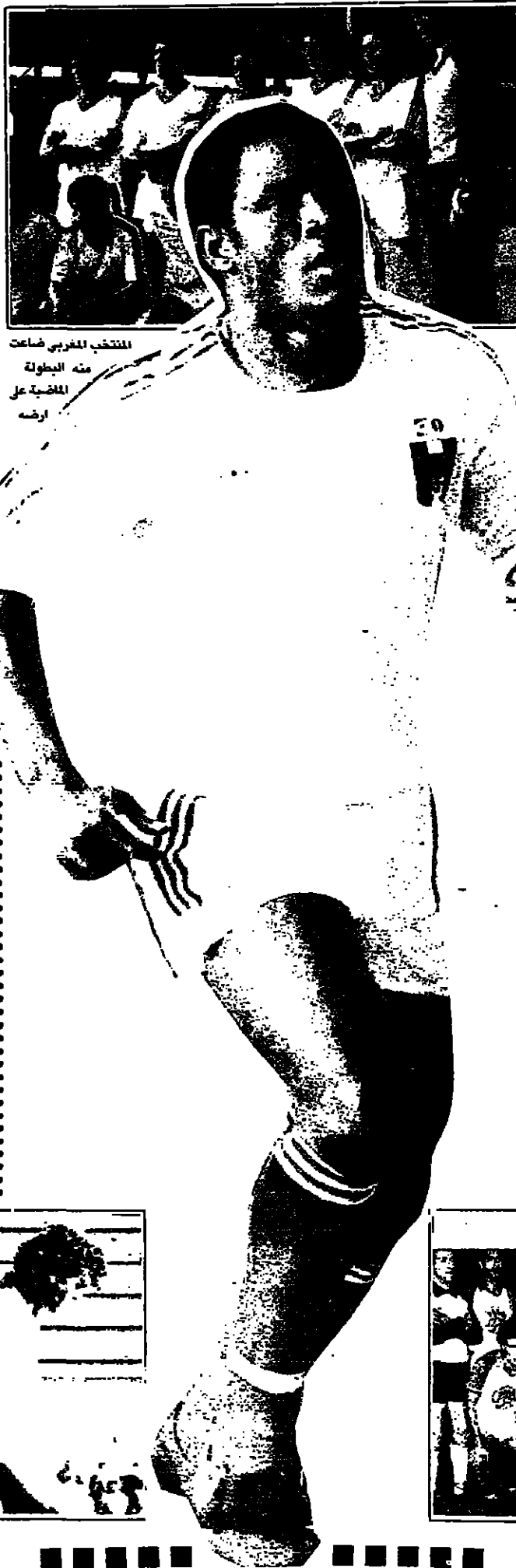
على المركز الثالث فازت ساحل العاج على المغرب ٢/٠ صفر وفي المباراة النهائية فازت مصر على ليبيا ٢/٠ صفر.

### بطولة الكاس السادسة عشرة ١٩٨٨

وهدافها أوكوارجي

استضافتها المغرب في الرباط والدار البيضاء وشاركت فيها المغرب والجزائر وتونس وساحل العاج - المجموعة الأولى - ومصر والكاميرون وزامبيا وكينيا والمجموعة الثانية.

على المركز الثالث فازت الجزائر على نيجيريا ١/٠ صفر وفي المباراة النهائية فازت مصر على نيجيريا ١/٠ صفر.



### بطولة الكاس التاسعة عشرة ١٩٧٤

وهدافها ندايى الزائري

استضافتها القارة وبمغور والاسكندرية وشاركت فيها مصر وأوغندا وزامبيا وساحل العاج والمجموعة الأولى. وزائير وغينيا والكونغو وموريشيوس والمجموعة الثانية.

على المركز الثالث فازت مصر على الكونغو ٤/٠ صفر وفي المباراة النهائية فازت زائير ٢/٠ صفر.

### بطولة الكاس العاشرة ١٩٧٦

وهدافها نجوليا

استضافتها إثيوبيا في أديس أبابا وشاركت فيها إثيوبيا وأوغندا ومصر وغينيا والمجموعة الأولى. ونيجيريا والكاميرون والمغرب والسودان والمجموعة الثانية.

واقبلت مباريات الدور الثاني الحاسم في مجموعة واحدة ضمت أربعة منتخبات فجاء ترتيبها النهائي كالآتي:

١ - المغرب ٢ - غينيا ٣ - نيجيريا ٤ - مصر

الهدف - نيجوليا - غينيا - برصيد ٤ أهداف.

### بطولة الكاس السابعة عشرة ١٩٧٠

وهدافها بوكو

استضافتها السودان في الخرطوم وشارك فيها الكاميرون وساحل العاج وإثيوبيا والسودان والمجموعة الأولى - وغانا والكونغو كينشاسا وغينيا ومصر - المجموعة الثانية.

على المركز الثالث فازت مصر على ساحل العاج ٢/٠ صفر وفي المباراة النهائية فازت السودان على غانا ١/٠ صفر.

### بطولة الكاس الثامنة عشرة ١٩٧٢

وهدافها ميونو وكيتا وكاولو

استضافتها الكاميرون في ياوندي ودوا لا وشاركت فيها الكاميرون وكينيا ومالي وتوغو - المجموعة الأولى - والمغرب والكونغو وزائير والسودان والمجموعة الثانية.

على المركز الثالث فازت الكاميرون على زائير ٢/٠ صفر وفي المباراة النهائية فازت الكونغو على مالي ٢/٠ صفر.

## الندية والجوهري أول الهدافين وميلا واكوارجي آخرهم

### غانا الأكثر فوزاً ومصر الأكثر مشاركة

في العام ١٩٥٧ انتخب المهندس الزراعي المصري عبدالعزيز سالم رئيساً للاتحاد الأفريقي ومنح السودان شرف تنظيم كأس الأمم الأفريقية الأولى فباتت سالم كأساً فخرية من خان الخليلي وسلمها إلى الرئيس السوداني اسماعيل الانصاري الذي قدمها بدوره إلى المنتخب المصري الفائز ببطولة إفريقيا الأولى وحتى اليوم نظمت للمسابقة ١٦ مرة فازت بها غانا أربع مرات لكن مصر هي الأكثر مشاركة في نهائياتها وتتصدر الترتيب العام للقاط.

وبدا كل شيء خلال الجمعية للاتحاد الدولي عام ١٩٥٦ في لشبونة ويمبادرة من المصريين سالم وعبدالعزیز مصطفى وافقت اللجنة التأسيسية للاتحاد الأفريقي التي ضمت أيضا السودانى عبدالحليم محمد والأبوينى أدنكيتشيو تيسينا على اللقاء من جديد - وتم ذلك في ٨ فبراير ١٩٥٧ البطولة الأولى في فندق «غران أوتيل» في الخرطوم حيث انتخب سالم رئيساً وتقرر تنظيم البطولة الأولى في السودان بدلا من مصر التي كانت لاتزال تعاني من ذيل العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ ولأن مصر عرفت اللعبة قبل أن تعرفها أي دولة أخرى في القارة فأنها فازت بالمسابقين الأولى والثانية لكن اعتباراً من الكأس الثالثة بدأت المنافسات تنضم مع ارتفاع عدد المنتخبات من ثلاثة إلى أربعة ثم إلى ستة إلى أن تطلب الامرافقة تصفيات اعتباراً من الكأس السادسة أما خلاصة البطولات الـ ١٦ السابقة فهي كالآتي:

### بطولة الكاس الأولى ١٩٥٧ والندية هدافها

استضافتها الخرطوم وشاركت فيها ثلاثة منتخبات وفي النتائج فازت مصر على السودان ١/٠ صفر وفي المباراة النهائية فازت مصر على السودان ١/٠ صفر.

### بطولة الكاس الثانية ١٩٥٩ والجوهري هدافها

استضافتها القاهرة وشاركت فيها ثلاثة منتخبات وقد فازت مصر على إثيوبيا ٤/٠ صفر والسودان على إثيوبيا ١/٠ صفر ومصر على السودان ١/٠ صفر.

### بطولة الكاس الثالثة ١٩٦٢ وعبدالفاتح هدافها

استضافتها أديس أبابا وشاركت فيها أربعة منتخبات وقد فازت إثيوبيا على تونس ٢/٠ صفر ومصر على أوغندا ١/٠ صفر.

### بطولة الكاس الرابعة ١٩٦٣ والشاذلي هدافها

استضافتها غانا في أكرا وكوماسي وشاركت فيها ستة منتخبات هي غانا وتونس وإثيوبيا - المجموعة الأولى - ومصر ونيجيريا - والسودان - المجموعة الثانية.

على المركز الثالث فازت مصر على إثيوبيا ٢/٠ صفر وفي المباراة النهائية فازت غانا على السودان ٢/٠ صفر.

### بطولة الكاس الخامسة ١٩٦٥ وهدافها مانجليه وكوفي وين

استضافتها تونس في العاصمة تونس وسوسة وصفاقس وشاركت فيها ستة منتخبات هي تونس وإثيوبيا والسنتال - المجموعة الأولى - وغانا والكونغولوبوبولفيل وساحل العاج - المجموعة الثانية.

استضافتها تونس في العاصمة تونس وسوسة وصفاقس وشاركت فيها ستة منتخبات هي تونس وإثيوبيا والسنتال - المجموعة الأولى - وغانا والكونغولوبوبولفيل وساحل العاج - المجموعة الثانية.

استضافتها تونس في العاصمة تونس وسوسة وصفاقس وشاركت فيها ستة منتخبات هي تونس وإثيوبيا والسنتال - المجموعة الأولى - وغانا والكونغولوبوبولفيل وساحل العاج - المجموعة الثانية.

استضافتها تونس في العاصمة تونس وسوسة وصفاقس وشاركت فيها ستة منتخبات هي تونس وإثيوبيا والسنتال - المجموعة الأولى - وغانا والكونغولوبوبولفيل وساحل العاج - المجموعة الثانية.

استضافتها تونس في العاصمة تونس وسوسة وصفاقس وشاركت فيها ستة منتخبات هي تونس وإثيوبيا والسنتال - المجموعة الأولى - وغانا والكونغولوبوبولفيل وساحل العاج - المجموعة الثانية.

استضافتها تونس في العاصمة تونس وسوسة وصفاقس وشاركت فيها ستة منتخبات هي تونس وإثيوبيا والسنتال - المجموعة الأولى - وغانا والكونغولوبوبولفيل وساحل العاج - المجموعة الثانية.

استضافتها تونس في العاصمة تونس وسوسة وصفاقس وشاركت فيها ستة منتخبات هي تونس وإثيوبيا والسنتال - المجموعة الأولى - وغانا والكونغولوبوبولفيل وساحل العاج - المجموعة الثانية.

استضافتها تونس في العاصمة تونس وسوسة وصفاقس وشاركت فيها ستة منتخبات هي تونس وإثيوبيا والسنتال - المجموعة الأولى - وغانا والكونغولوبوبولفيل وساحل العاج - المجموعة الثانية.

استضافتها تونس في العاصمة تونس وسوسة وصفاقس وشاركت فيها ستة منتخبات هي تونس وإثيوبيا والسنتال - المجموعة الأولى - وغانا والكونغولوبوبولفيل وساحل العاج - المجموعة الثانية.

استضافتها تونس في العاصمة تونس وسوسة وصفاقس وشاركت فيها ستة منتخبات هي تونس وإثيوبيا والسنتال - المجموعة الأولى - وغانا والكونغولوبوبولفيل وساحل العاج - المجموعة الثانية.

استضافتها تونس في العاصمة تونس وسوسة وصفاقس وشاركت فيها ستة منتخبات هي تونس وإثيوبيا والسنتال - المجموعة الأولى - وغانا والكونغولوبوبولفيل وساحل العاج - المجموعة الثانية.



● **سفير بانكاج**